

## Inhalt

### Teil 1: Wie **u**erkennt man einen Vermeer?

Das Mädchen mit der Perle - eine Fälschung?	7
Die Leidensgeschichte eines Gemäldes	12

### Teil 2: Wenn Warnsignale fehlen

Van Meegerens ›Vermeers‹	19
Fußangeln der Stilanalyse	27
Calvinismus und Bilderverbot	33

### Teil 3: Die ›geniale‹ Kopfwendung

Vermeers <i>Mädchen mit der Perle</i> , Prüfsteine für eine Stilanalyse	41
Der ›Van-Dyck-Typus‹ oder das Motiv der ›genialen‹ Kopfwendung	46

## Inhalt

Das Vorbild Samuel van Hoogstraten	54
<b>Ein erstes Fazit</b>	56
Eine „Muse der Geschichte“ namens Klio und das <i>Mädchen mit der Perle</i>	58
<b>Teil 4: Eine letzte Frage und eine Spurensuche:</b>	
Wer mag das <i>Mädchen</i> gewesen sein?	65
<b>Bildnachweise</b>	81
<b>Links zu Gemäldeabbildungen</b>	83