

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| Wie alles begann | 16 |
| 1. Kapitel Der Filmprojektor | 19 |
| 2. Kapitel Die Filmkamera | 25 |
| 3. Kapitel Kopiermaschinen und Filmformate | 31 |
| 4. Kapitel Die Entwicklungsmaschine und die Fotochemie | 45 |
| 5. Kapitel Die Sensitometrie | 55 |
| 6. Kapitel Die Lichtbestimmung und der Coloranalyser | 57 |
| 7. Kapitel Von der Aufnahme bis zum Kino | 65 |
| 8. Kapitel IMAX - Der letzte Geniestreich der analogen Filmtechnik | 73 |
| 9. Kapitel Der plastische Film - 3D-Kino - Klappe die 4. | 77 |
| 10. Kapitel Das Fernsehen - kleiner Bruder und ewiger Konkurrent des Kinos | 81 |
| 11. Kapitel AMPEX verändert die Fernsehwelt | 85 |
| 12. Kapitel PAL wurde kein Bruch-System | 87 |
| 13. Kapitel Von der Bildplatte zur Blu-ray - Die Welt wurde wieder mal eine Scheibe | 89 |
| 14. Kapitel Der Filmabtaster - Flying Spot gegen CCD | 93 |
| 15. Kapitel Film- und Datenarchivierung | 105 |
| Literaturverzeichnis | 109 |
| Abbildungsverzeichnis | 110 |
| Danksagung | 111 |