

Inhalt

Vorwort 7

KONZERTE 11

Die sechs Konzerte für ein Cembalo 13

Das maßgebende Werk 13

Ausgangspunkt und nächste Umgebung 13

Ausdehnung 17

Beschluss 21

Der Zusammenhalt des Ganzen 23

Der Rest 26

Die einzelnen Konzerte für mehrere Cembali 29

Konzerte für zwei Cembali 29

Konzerte für drei Cembali 33

Konzert für vier Cembali 35

Zusatz 1: Das Italienische Konzert 35

Zusatz 2: Das Tripelkonzert in a-Moll 36

Übersicht 39

Die sechs Brandenburgischen Konzerte 45

Die drei kurzen Konzerte 45

Die drei langen Konzerte 48

Die Disposition 51

DREISÄTZIGE SONATEN 55

Die sechs Sonaten für zwei Klaviere und Pedal 57

Das maßgebende Werk 57

Übersicht 61

Ein Paar einzelner Sonaten 64

VIERSÄTZIGE SONATEN 67

Die drei Sonaten für Violine allein 69

Die Gruppe der drei Sonaten 69

Übersicht 72

Die sechs Sonaten für Violine und Cembalo 77

Ein nur virtuell maßgebendes Werk 77

Die Gruppe der fünf Sonaten 78

Übersicht 83

Der Sonderfall der sechsten Sonate 90

Einzelne Sonaten 103

Zwei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo 103

Zwei Sonaten für Flauto traverso und Continuo 105

Zwei außergewöhnliche Sonaten 107

Übersicht 110

Verallgemeinerungen 113

Die Dauern der fünf Werke im Vergleich 113

Eine Systematik der Tempostufen 116

Verzeichnis der zitierten Literatur 125