

Inhalt

Vorwort 9

TÄNZE FÜR TASTENINSTRUMENTE 13

Die Stammsätze 15

- Zur Orientierung 15
- Allemande, Courante, Sarabande 22
- Corrente und Gigue 28
- Canarie und Loure – ein Exkurs 31

Die Galanterien 35

- Menuet 35
- Gavotte und Bourrée, Passepied 39
- Die freien Stücke 44
- Das Capriccio 46
- Eine Systematik der Tanzarten 51

SUITEN FÜR TASTENINSTRUMENTE 55

Die Englischen Suiten 57

- Die normative Disposition und ihre Darstellung 57
- Die vier Préludes in Rahmenform 60
- Die Ausführung der Rahmenform 63
 - Das Prélude der vierten Suite 63
 - Das Prélude der zweiten Suite 67
 - Das Prélude der fünften Suite 68
 - Das Prélude der sechsten Suite 69
 - Allgemeine Merkmale 72
- Die beiden anderen Préludes 72
 - Das Prélude der ersten Suite 72
 - Das Prélude der dritten Suite 73
 - Die Ordnung der Tonarten 75

Die sechs Suiten und ihre Tanzsätze	76
Die erste Suite	76
Die dritte Suite	79
Die von der vierten Suite gesetzte Norm	82
Die zweite, fünfte und sechste Suite	82
Die Struktur der Disposition	86

Die Französischen Suiten 89

Unterschiede	89
Die Disposition	93
Die drei kürzeren Suiten	95
Die drei längeren Suiten	103
Die Suiten Es-Dur (BWV 819/819a) und a-Moll (BWV 818/818a)	106
Die Französischen Suiten als Werk	111

Die Partiten 113

Die Disposition des Werks	113
Der ökonomische Gesichtspunkt	115
Der grafische Gesichtspunkt	118
Frühere Fassungen und spätere Ergänzungen	121
Die Disposition der einzelnen Partiten	123
Die beiden verkürzten Partiten I und III	123
Die beiden mittleren Partiten II und V	127
Die beiden gedehnten Partiten IV und VI	129
Konstruktion und Individualität	133
Dramaturgie der Zeitstruktur	138
Tempostufen und Bewegungsgrade	138
Die beiden verkürzten Partiten I und III	141
Die beiden mittleren Partiten II und V	143
Die beiden gedehnten Partiten IV und VI	145
Die drei Fugen der Partiten VI, II und IV	147
Die Fuge der Partita VI	147
Die Fuge der Partita II	151
Die Fuge der Partita IV	156
Ergänzung zur Partita IV	163

TÄNZE UND SUITEN FÜR ANDERE BESETZUNGEN 165

Die Suiten für Violoncello 167

- Aspekte der Disposition 167
- Taktvorzeichnung und Tempostufe 170
 - Die Aufgabe 170
 - Die Galanterien 171
 - Prélude und Allemande 175
 - Courante, Sarabande, Gigue 180
- Die Disposition der einzelnen Suiten 186
- Die Fuge der fünften Suite 199

Die Partiten für Violine 205

- Die dritte Partita 205
- Die erste Partita 210
- Die zweite Partita 214
- Anhang: Das Solo für Querflöte 216

Die Ouvertüren 219

- Eingangssatz und Tanzsätze 219
- Die Tanzsätze 221
- Die Eingangssätze 228
 - Der Rahmen 228
 - BWV 1066 229
 - BWV 1067 232
 - BWV 1069 235
 - BWV 1068 238
- Die Ouvertüre der Klavierübung II 240
- Gemeinsamkeiten 243
- Die einzelnen Satzfolgen 249

Die Satzfolgen und ihre Gliederung 253

Ausblick: Die Inventionen und Sinfonien 261

- Kompositorische Eigenschaften 261
- Die Disposition der beiden Hälften 263
- Ein Lehrbuch 268

Verzeichnis der zitierten Literatur 273